

# **The Invented History** ***and the Invention of History***

## **Histoire inventée** ***et invention d'histoire***

Roméo Mivekannin

**English**

**Français**

# **The Invented History** ***and the Invention of History***

Roméo Mivekannin

Through his work, Roméo Mivekannin reminds us that there is a History that was invented to justify slavery, the unjustifiable ownership of human beings by other human beings. Yet, he reminds us that there were, and still are, those who, like the artist himself, make an effort to bring to light “the archives of silence,” bestowing on their people, through their art, not only a History but also the hope of redemption and justice.

For the first time, the French-Beninese artist Roméo Mivekannin presents his work in southeastern Brazil. At the Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, Mivekannin exhibits 32 works, a set of paintings and textile pieces created using a technique he developed himself, the result of research he carried out in recent years from his studio in Paris.

In these works, Mivekannin revisits the History of Western art through his critical gaze, a reflection that is both aesthetic and ethical, as he questions the multiple meanings of colonial exploitation of our ancestral and contemporary African homeland. In the self-portraits he creates, he denounces the construction of an artistic and symbolic heritage built upon the plunder of assaulted civilizations, the enslavement, and genocide of non-white peoples. Nevertheless, the poetic construction shaped by the artist makes access to these narratives of high political voltage.

In the “Indigo” series of woven pieces, for instance, Mivekannin arranges geometric patterns that connect with an African ancestry expressed through the textile arts of various peoples. At the same time, he links this lineage to the contemporaneity of Afro-Brazilian concretism, represented in the exhibition by works of Emanuel Araujo (1940–2022). The exhibition also brings into dialogue the production of several contemporary poetries, such as Rosana Paulino, Tiago Gualberto, Sidney Amaral (1973–2017), and Otávio Araujo (1926–2015), artists who, like Roméo Mivekannin, construct narratives about the epic of the African diaspora in Brazil.

**Claudinei Roberto da Silva**  
**Curator**

# Histoire inventée *et invention d'histoire*

Roméo Mivekannin

À travers son travail, Roméo Mivekannin nous rappelle qu'il existe une histoire qui a été inventée pour justifier l'esclavage, l'injustifiable possession d'êtres humains par d'autres êtres humains. Il nous rappelle également qu'il y eut et qu'il existe encore ceux qui, comme l'artiste, s'emploient à exhumer « les archives du silence », léguant à un peuple, par leur art, non seulement une histoire, mais aussi l'espoir de rédemption et de justice.

Pour la première fois, l'artiste franco-béninois Roméo Mivekannin présente son travail dans le Sud-Est du Brésil. Au Museu Afro Brasil Manoel Araujo, Mivekannin expose 32 œuvres — peintures et pièces textiles — réalisées selon une technique qu'il a lui-même développée, fruit des recherches menées ces dernières années depuis son atelier à Paris.

Dans ces œuvres, Mivekannin revisite l'histoire de l'art occidental et, par son regard critique, suscite une réflexion à la fois esthétique et éthique : il interroge les multiples formes que prit l'exploitation coloniale sur notre Afrique — natale, ancestrale et contemporaine. À travers les autoportraits qu'il réalise, s'exprime la dénonciation de la construction d'un patrimoine artistique et symbolique érigé aux dépens de civilisations violentées, de l'esclavage et du génocide des populations non blanches. Toutefois, l'élaboration poétique bâtie par l'artiste permet d'accéder à ces récits porteurs d'une forte charge politique.

Dans les tissages de la série Indigo, par exemple, Mivekannin organise des motifs géométriques qui dialoguent avec une ancestralité africaine exprimée dans l'art textile de nombreux peuples, tout en se connectant à la contemporanéité du concrétisme afro-brésilien, ici représenté par des œuvres d'Emmanuel Araujo (1940–2022). L'exposition met également en résonance les productions de plusieurs poétiques contemporaines — Rosana Paulino, Tiago Gualberto, Sidney Amaral (1973–2017) et Otávio Araujo (1926–2015) — qui, comme Roméo Mivekannin, travaillent les histoires liées à l'épopée de la diaspora africaine au Brésil.

**Claudinei Roberto da Silva**  
Curateur

Organizadores



INSTITUT  
FRANÇAIS



MINISTÉRIO DAS  
RELAÇÕES  
EXTERIORES

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Realização

