Este documento compõe parte de um levantamento de textos, publicações, pesquisas e um variado conjunto de materiais textuais produzidos pelo Núcleo de Pesquisa do Museu Afro Brasil. Atuante desde 2007 e integrado por diferentes pesquisadores, o núcleo de pesquisa dedica-se a investigar temas relacionados ao acervo do Museu, bem como estende suas atividades aos demais núcleos de atuação no interior da instituição.

POR FAVOR, tenha em consideração que este texto pode ter sido utilizado para fins específicos no interior da instituição, isto é, dentro de contextos pontuais da dinâmica museológica. De qualquer modo, sua publicação almeja contribuir para o acesso por pesquisadores e estudantes a temáticas e campos ainda pouco explorados.

Como citar esse texto:

GUALBERTO, Tiago. Helena Dias Sardenberg - Hot Coffe, Land of Rhythm...Humrum. São Paulo: Museu Afro Brasil, 2015. Disponível em: [<CITAR FONTE ONLINE>]. Acesso: [CITAR DATA]

Helena Dias Sardenberg - Hot Coffe, Land of Rhythm...Humrum

Resumo: Este texto de parede de exposição ocupou o espaço dedicado a artista visual Helena Dias Sardenberg durante a mostra Evocações, ocorrida no Museu Afro Brasil em 30 de abril a 5 de junho de 2016. Este texto também foi publicado em um encarte editado pelo museu durante o mesmo período.

Palavras-chave: Helena Dias Sardenberg, Pintura, Colagem, Museu Afro Brasil, Mulheres Artistas

O impacto visual proporcionado pela monumentalidade da pintura da artista se soma as múltiplas e simultâneas narrativas propostas por cada personagem. Embora autônomas e extravagantes, as cenas se entrelaçam construindo infinitos percursos e sugestões. Ao nos aproximarmos do grande painel, o cuidadoso processo de execução da imagem é revelado. Delicadas colagens em tecido, nas mais diversas cores e luminosidades, se acoplam a superfícies pintadas de forma meticulosa.

Segundo Emanoel Araujo "a figuração de Helena Sardenberg está repleta de provocações, ora pela metafísica do surrealismo, como num sonho dramático onde seus personagens surgem envoltos num subconsciente de mistérios, ora sua obra adquire um aspecto de arte brut onde ela se aproxima de aspectos da arte Pop mesclando com certos efeitos da figuração matissiana, ora sua obra adquire um inflamado discurso, como num redemoinho de paixões".

Além de obter seu mestrado em psicologia, a artista trabalhou intensivamente com moda, entre São Paulo e Los Angeles. Em 2004, foi incentivada a levar suas criações têxteis para a tela e, assim o fez, quase sempre em telas de grandes dimensões.