

Demonstrações Contábeis

Acompanhadas do Relatório do Auditor Independente
31 de dezembro de 2024 e 2023

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL



ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2024 E 2023 Acompanhadas do Relatório do Auditor Independente

Conteúdo

Relatório do Auditor Independente	1
Balancos patrimoniais	4
Demonstrações do resultado	5
Demonstrações de resultados abrangentes	6
Demonstrações das mutações do patrimônio líquido	7
Demonstrações dos fluxos de caixa (Método indireto)	8
Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis	9

RELATÓRIO DO AUDITOR INDEPENDENTE SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

Aos Conselheiros e Administradores da
Associação Museu Afro Brasil
São Paulo - SP

Opinião

Examinamos as demonstrações contábeis da **Associação Museu Afro Brasil** (“**Associação**”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2024 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da **Associação Museu Afro Brasil** em 31 de dezembro de 2024, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às pequenas e médias empresas, combinadas com os aspectos contábeis contidos na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - Entidade sem Finalidade de Lucros.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis”. Somos independentes em relação a **Associação**, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC), e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Ênfase

Registro do acervo cultural das obras de arte

Conforme descrito na nota explicativa nº 3.4.1 das demonstrações contábeis, a **Associação** não realiza o registro contábil das obras culturais doadas para o Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, uma vez que se trata de patrimônio cultural.

Responsabilidades da administração e da governança pelas demonstrações contábeis

A administração da **Associação** é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis às Entidades sem Finalidade de Lucros (ITG 2002 R1) e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações contábeis, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a **Associação** continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações contábeis, a não ser que a administração pretenda liquidar a **Associação** ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da **Associação** são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações contábeis.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações contábeis

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações contábeis.

Como parte da auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas, não, com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da **Associação**.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da **Associação**. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações contábeis ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a **Associação** a não mais se manter em continuidade operacional.



Audit | Advisory | Tax

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações contábeis, inclusive as divulgações e se as demonstrações contábeis representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, SP, 24 de janeiro de 2025.



Audit | Advisory | Tax

GF Auditores Independentes

CRC 2SP 025248/O-6

Vlademir Ortiz Pereira

Contador – CRC 210264/O-1

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Balancos patrimoniais

Em 31 de dezembro de 2024 e 2023

(Em milhares de Reais)

Ativo	Nota	31/12/2024	31/12/2023	Passivo e Patrimônio Líquido	Nota	31/12/2024	31/12/2023
Circulante				Circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	5	5.314	6.357	Fornecedores	8	457	618
Contas a receber	6	13.433	23	Obrigações trabalhistas e encargos sociais	9	1.188	1.100
Estoques		138	70	Obrigações tributárias		131	123
Outros contas a receber		60	36	Projetos a executar	10	16.901	3.814
		18.944	6.486	Outras contas a pagar		81	70
						18.758	5.725
Não Circulante				Não Circulante			
Depósitos judiciais	11	396	396	Obrigações com o Estado - imobilizado	7	15.033	14.360
Imobilizado	7	15.031	14.351	Provisão para contingências	11	389	953
Intangível		2	9			15.422	15.313
		15.429	14.756	Patrimônio Líquido	13		
				Patrimônio social		204	(1.514)
				(Déficit) / Superávit do exercício		(11)	1.718
						193	204
Total do Ativo		34.373	21.242	Total do Passivo e Patrimônio Líquido		34.373	21.242

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Demonstrações do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023

(Em milhares de Reais)

	Nota	31/12/2024	31/12/2023
Receitas operacionais			
Com restrição - atividades culturais			
Recursos do contrato de gestão	14		
Receita (Programa Cultural)		13.556	13.375
Bilheteria		668	551
Outras receitas		788	1.358
		<u>15.012</u>	<u>15.284</u>
Leis de incentivo			
Receita patrocínio de projetos		649	88
Receita financeira patrocínio de projetos	10	306	64
		<u>955</u>	<u>152</u>
Voluntários	3j	24	23
Outras receitas		597	1.724
		<u>621</u>	<u>1.747</u>
		<u>16.588</u>	<u>17.183</u>
Despesas operacionais			
Atividades culturais			
Despesas com pessoal	15	(9.678)	(9.122)
Despesas Gerais (programa cultural)	16	(5.444)	(4.603)
Despesas com depreciação e amortização		(897)	(866)
Impostos, taxas e contribuições		(155)	(67)
Outras despesas		(189)	(519)
Voluntários		(24)	(23)
		<u>(16.388)</u>	<u>(15.200)</u>
Resultado operacional antes das despesas administrativas		<u>200</u>	<u>1.983</u>
Despesas Gerais		(43)	(32)
Resultado antes das despesas financeiras		<u>157</u>	<u>1.951</u>
Despesas Financeiras		(168)	(258)
(Déficit) / Superávit do exercício		<u>(11)</u>	<u>1.693</u>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Associação Museu Afro Brasil

Demonstrações de resultados abrangentes Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
(Déficit) / Superávit do exercício	(11)	1.693
Outros resultados abrangentes	-	-
Resultado abrangente total	<u>(11)</u>	<u>1.693</u>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Associação Museu Afro Brasil

Demonstrações das mutações do patrimônio líquido

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023

(Em milhares de Reais)

	Patrimônio social	Superávit /(déficit) do exercício	Total
Saldos em 1º de janeiro de 2023	242	(1.756)	(1.514)
Incorporação do Déficit	(1.756)	1.756	-
Tranferências	-	25	25
Superávit do exercício	-	1.693	1.693
Saldos em 31 de dezembro de 2023	(1.514)	1.718	204
Incorporação do Superávit	1.718	(1.718)	-
Déficit do exercício	-	(11)	(11)
Saldos em 31 de dezembro de 2024	204	(11)	193

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

Associação Museu Afro Brasil

Demonstrações dos fluxos de caixa

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023

(Em milhares de Reais)

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Fluxo de caixa das atividades operacionais		
(Déficit) / Superávit do exercício	(11)	1.693
Ajustes por:		
Depreciação e amortização	897	866
Provisão para contingência	(564)	(1.241)
Ajustes depreciação	(1.349)	-
Outros	1	25
Variação nos ativos e passivos		
(Aumento)/redução nos ativos em		
Contas a receber	(13.410)	-
Estoques	(68)	56
Outras contas a receber	(24)	84
Depósitos judiciais	-	23
	<u>(13.503)</u>	<u>163</u>
Aumento/(redução) nos passivos em		
Fornecedores	(161)	(1.786)
Obrigações trabalhistas e encargos sociais	88	74
Obrigações tributárias	8	(35)
Projetos a executar	13.087	(6.332)
Obrigações com o Estado - imobilizado	673	6.252
Outras contas a pagar	11	(61)
	<u>13.707</u>	<u>(1.888)</u>
Fluxo de caixa decorrente das atividades operacionais	<u>(822)</u>	<u>(382)</u>
Fluxo de caixa de atividades de investimento		
Aquisição de imobilizado e intangível	(221)	(7.118)
Fluxo de caixa proveniente das atividades de investimento	<u>(221)</u>	<u>(7.118)</u>
Aumento líquido/(redução) de caixa e equivalentes de caixa	<u>(1.043)</u>	<u>(7.500)</u>
Caixa e equivalentes de caixa em 1º de janeiro	6.357	13.857
Caixa e equivalentes de caixa em 31 de dezembro	<u>5.314</u>	<u>6.357</u>
Aumento líquido/(redução) de caixa e equivalentes de caixa	<u>1.043</u>	<u>7.500</u>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

1 Contexto operacional

Em 08 de dezembro de 2004, pouco mais de um mês após a inauguração do Museu Afro Brasil, Emanuel Araujo fundou a Associação de Amigos do Museu Afro Brasil para gerir o Museu. Em 27 de março de 2006 configurou-se como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público - OSCIP, publicado no Diário da União, em 03 de abril de 2006, já intitulada Associação Museu Afro Brasil.

A Associação Museu Afro Brasil - AMAB ou (“**Associação**”), inscrita no CNPJ sob nº 07.258.863/0001-02, é uma associação civil sem fins lucrativos, localizada no Parque Ibirapuera, que tem por objetivos a promoção da cultura e da educação, a defesa e conservação do patrimônio histórico, cultural e artístico, por meio da colaboração técnica, material e financeira visando a preservação e conservação dos acervos artístico e a divulgação do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo.

Em 07 de abril de 2009, a **Associação** foi qualificada como Organização Social de Cultura e assumiu a gestão do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, agora instituição pública pertencente ao Governo do Estado de São Paulo, para execução da política cultural através da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC-SP), de acordo com as diretrizes da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico (UPPM), recebendo recursos do governo estadual por meio de Contrato de Gestão.

Para que a Associação Museu Afro Brasil fosse constituída como entidade privada de caráter público, na forma de OS, o Curador Emanuel Alves de Araujo doou mais de 2.000 obras para o Estado de São Paulo, assim como foram doados cerca de 2.000 títulos de livros da **Associação** para a Biblioteca Carolina Maria de Jesus.

Emanuel Alves de Araujo faleceu em 07 de setembro de 2022. Com a abertura de seu inventário, as obrigações e direitos da pessoa física foram transferidos ao espólio. Dentre elas, há o contrato de comodato - assinado em 05 de maio de 2022 - com prazo de validade de 12 meses - renovado por mais 12 meses - com vencimento em 05 de maio de 2024, referente ao empréstimo de determinadas obras de arte à Associação Museu Afro Brasil. Em 26 de abril de 2024, o Espólio vendeu à ROMANOF Ltda., a integralidade da coleção em comodato no Museu. Com a assinatura do contrato de venda, a ROMANOF Ltda. assumiu a propriedade de todas as peças, bem como a responsabilidade pela sua manutenção e pela notificação da mudança de titularidade às autoridades competentes. A empresa também se comprometeu a manter o acervo em comodato com a **Associação** por um período mínimo de dois anos, renovável, sob a condição de que as peças permaneçam em exposição ao público no Museu Afro Brasil Emanuel Araujo. As partes estão atualmente em processo de negociação para formalizar a nova etapa do comodato junto à Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Informações da Administração

A Associação Museu Afro Brasil firmou em dezembro de 2022 o novo contrato com a SCEIC-SP, para gestão do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, com vigência de 01 de janeiro de 2023 a 31 de dezembro de 2027, mantendo assim seu compromisso com a gestão desse equipamento de grande relevância Cultural. O contrato foi firmado após chamamento público, que resultou na seleção do Associação Museu Afro Brasil.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

A Associação Museu Afro Brasil segue a orientação da SCEIC-SP na sua política de concessão de gratuidades de ingressos, a qual visa à democratização de acesso e difusão do equipamento gerido. Em 2024, 65,42% (66,81% em 2023) do público visitante tiveram acesso à gratuidade. Foram concedidas gratuidades no valor estimado de R\$ 1.764 no exercício de 2024 (R\$ 1.117 no exercício de 2023).

A Associação Museu Afro Brasil, obteve ao longo de 2024 o valor de R\$ 77 (R\$ 601 no exercício de 2023) de recursos captados.

O Museu realizou exposições temporárias, eventos e outros projetos no período, viabilizados com recursos do Contrato de Gestão e recursos captados.

Em 2024, foram realizadas doze exposições temporárias e uma exposição virtual. São elas:

“As Vidas da Natureza-Morta”, inaugurada no dia 13 de abril, a mostra abriu o programa de exposições de 2024. A exposição contou com a curadoria de Claudinei Roberto da Silva que explorou o gênero “natureza-morta”, trazendo 61 artistas de diferentes épocas e linguagens para dialogarem, por meio de mais de 300 obras.

Em maio, foi inaugurada a exposição **“Ser Feliz é a Nossa Revolução”**, com curadoria de Nabor Junior e do Coletivo Vilanismo, num processo de curadoria compartilhada com a equipe do Museu, que participou da seleção de obras e artistas. A mostra permaneceu mais de um mês em cartaz e trouxe ao museu pinturas e esculturas que refletem a diversidade da produção contemporânea, com participação de 21 artistas negros, LGBTQIAPN+ e indígenas.

Em agosto, foram inauguradas as exposições **“Wagner Celestino - Caminhos do Samba”**, uma homenagem à rica tradição do samba paulistano, a partir do olhar sensível do fotógrafo Wagner Celestino, e **“Entre Linhas - Aurelino Santos e Rommulo Vieira Conceição”**, que propõe um diálogo entre os artistas soteropolitanos, explorando a profunda relação que ambos têm com os espaços físicos e sociais que os cercam - com curadoria de Hélio Menezes.

Foi igualmente aberto ao público o **“Tributo a Emanuel Araujo com recursos de acessibilidade”**, que contou com uma nova diagramação da mostra realizada em 2022 e, como o próprio título informa, com novos recursos de acessibilidade. Ainda dentro do Eixo da Acessibilidade, visando uma ampliação do acesso às exposições do Museu, foi inaugurada, em agosto, a mostra **“Singular Plural - Rubem Valentim”**, apresentando adaptações táteis de serigrafias do artista baiano, maquete tátil de esculturas que pertencem ao acervo do Museu e um jogo educativo, além de audioguia, piso tátil, textos e legendas em braile e fotografia tátil. O projeto foi viabilizado pelo Edital ProAC n° 33/2023, da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativa, no qual o Museu foi contemplado em 2023.

Em setembro, o Museu inaugurou a itinerância da mostra **“Roça é Vida”** no SESC Registro, apresentando uma nova diagramação da exposição realizada originalmente no Museu, em 2023, em parceria com o Quilombo São Pedro.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

No dia 23 de outubro, quando o Museu celebrou seu aniversário de 20 anos, foram inauguradas três mostras:

“Uma História do Poder na África”: com curadoria de Vanicleia Silva-Santos, a mostra explora as raízes culturais e históricas do continente africano e seu papel na formação das civilizações globais. Com obras de renomadas instituições e coleções de diferentes regiões do país, ela traz, pela primeira vez em exposições afins, uma reintegração conceitual do Egito ao continente negro e lança igualmente novas luzes sobre a coleção de arte africana do Museu;

“Pensar e Repensar, Fazer e Refazer”: a exposição celebra os 20 anos do Museu Afro Brasil ao revisitar suas mostras mais marcantes. Com uma abordagem reflexiva, faz um balanço do legado do Museu, fundado por Emanuel Araujo, e destaca as contribuições da instituição para a valorização das culturas africanas e afro-brasileiras ao longo de duas décadas;

A terceira mostra, **“Popular, Populares”**: traz à tona uma reflexão crítica sobre o conceito de arte popular e os desafios de definição e representação desse termo, com foco nas obras que integram o acervo do Museu. Ambas contam com curadoria de Hélio Menezes.

Finalmente, outras duas exposições foram inauguradas no período em homenagem à escritora Carolina Maria de Jesus, ambas na Biblioteca do Museu, que a homenageia: **“Vozes Carolinas”** e **“Homenagem a Carolina Maria de Jesus”**.

No final do ano, foi lançada a exposição virtual **“As Vidas da Natureza-Morta”**, um registro digital da mostra realizada no museu entre abril e setembro.

Além das exposições, o Museu ofereceu ao público mais de uma centena de eventos de programação, com destaque para as duas edições da **Feira de Artes Gráficas MAB-Margens** (1º e 2º semestre) e, no mês de novembro (Mês da Consciência Negra), o **OCUPA-MAB Festival de Música e Gastronomia Africana e Afro-brasileira**, que contou com apresentações do grupo Tambor de Crioula com Juçaral dos Pretos, além da 7ª edição da Kiki Ball Afrodiaspórica: Negros Festejos.

Dentre as diversas atividades, programas e projetos educativos, destacam-se o MAB Ocupa, com ações extramuros do Núcleo de Educação em escolas públicas e instituições situadas em regiões periféricas da cidade; as formações para professores, educadores e mediadores culturais (presenciais e virtuais); os projetos de atendimento a pessoas com deficiência (Singular Plural), pessoas idosas (Espiral da Memória), o **Webinário sobre Práticas Educativas**, que aconteceu durante a IV Expo Internacional Dia da Consciência Negra, dentre diversas outras atividades e eventos. Cabe igualmente destacar as ações de interiorização do Museu, tanto aquelas realizadas em parceria com o Quilombo São Pedro, no Vale do Ribeira e as diversas ações de formação e estágio oferecidas a profissionais de museus do interior. Além disso, em setembro, foi realizado o **I Encontro da Rede de Acervos Afro-Brasileiros**, rede articulada pelo Museu, reunindo comunidades, instituições e iniciativas que preservam acervos afins, interessadas em diálogos, reflexões e parcerias acerca de suas coleções, valorizando e difundindo o legado da população negra no Brasil. Durante o evento foi lançado o **Guia de Acervos Afro-Brasileiros**.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Em 2025 está programada a realização de 10 exposições temporárias e uma exposição virtual. Entre as propostas, estão duas mostras de fotografia com obras do acervo, além de exposições individuais de duas artistas brasileiras contemporâneas, Tadaskia e Lídia Lisboa. Também será criada uma sala de vídeo dedicada a exposições temporárias multimídia, com o objetivo de incorporar ao acervo obras em formato audiovisual, que poderão, futuramente, integrar a exposição de longa duração.

Além das exposições, será realizada ao longo de todo ano uma ampla programação cultural e educativa, com visitas temáticas, encontros com artistas e intelectuais, oficinas, dentre outras ações. Os principais destaques da programação cultural de 2025 são: a continuidade da programação comemorativa dos 20 Anos do Museu, que teve início em outubro de 2024 e seguirá até outubro de 2025; a execução da primeira etapa de renovação da nova exposição de longa duração do acervo e as atividades a ela relacionadas na programação (seminários); a continuidade das ações de programação na Marquise do Museu, com a realização de Feiras (de artes gráficas e de produtos quilombolas), com seleção de expositores feita via Editais de Chamamento Público e de mais uma edição do OCUPA-MAB Festival de Música e Gastronomia Africana e Afro-brasileira, a ser realizada no dia 20 de novembro, dentre diversas outras ações.

2 Apresentação das demonstrações contábeis

2.1 Base de preparação e apresentação das demonstrações contábeis

Declaração de conformidade

As demonstrações contábeis da **Associação**, findas em 31 de dezembro de 2024, foram preparadas e estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, aplicáveis às pequenas e médias empresas (NBC TG 1000 (R1) - Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas) e a Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - Entidade sem Finalidade de Lucros, ambas aprovada pelo Conselho Federal de Contabilidade, as quais levam em consideração as disposições contidas nos pronunciamentos, orientações e interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), em especial o CPC 26 (R1).

A administração da **Associação** afirma que todas as informações relevantes próprias das demonstrações contábeis estão sendo evidenciadas e que correspondem às utilizadas por ela na sua gestão.

Base de mensuração

As demonstrações contábeis foram preparadas considerando o custo histórico como base de valor e ajustadas, quando requerido, para refletir o valor justo de certos ativos e passivos.

Moeda funcional e moeda de apresentação

Os itens incluídos nas demonstrações contábeis são mensurados usando a moeda do principal ambiente econômico no qual a **Associação** atua o Real (moeda funcional), e são apresentadas em Reais - R\$ (moeda de apresentação). Todas as informações financeiras divulgadas foram arredondadas para o milhar mais próximo, exceto quando indicado de outra forma.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, aplicáveis para as pequenas e médias empresas, exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas.

Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação às estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados.

As estimativas e premissas que apresentam um risco significativo, com probabilidade de causar um ajuste relevante nos valores contábeis de ativos e passivos para o próximo exercício social, correspondem, principalmente, à estimativa de vida útil de ativo imobilizado, que corresponde às taxas de depreciação adotadas para os bens do ativo imobilizado, apuradas com base nas taxas calculadas em função do tempo de vida útil remanescente estimado para os correspondentes bens e as contingências.

Aprovação das demonstrações contábeis

A emissão das demonstrações contábeis foi aprovada pela Administração em 24 de janeiro de 2025.

3 Principais práticas contábeis

As principais práticas contábeis adotadas na preparação destas demonstrações contábeis estão descritas em detalhes abaixo e têm sido aplicadas de maneira consistente a todos os exercícios apresentados.

3.1 Ativos financeiros

Ativos financeiros não derivativos

A **Associação** reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a **Associação** se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento. A **Associação** tem seus ativos e passivos financeiros não derivativos registrados pelo valor justo por meio do resultado.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo, por meio do resultado, caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a **Associação** gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseada em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da **Associação**. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Empréstimos e recebíveis

Esses são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável. Os recebíveis abrangem outras contas a receber.

Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa e bancos conta movimento. Os recursos financeiros que a **Associação** possui, mas que estão vinculados a projetos, são apresentados na rubrica de recursos vinculados a projetos.

Recursos vinculados a projetos

Os recursos vinculados a projetos abrangem saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados para fazer frente às obrigações de projetos relacionados a contrato de gestão, projetos incentivados e outros ajustes que lhe deram origem.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a **Associação** se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A **Associação** baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas.

A **Associação** tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2024 e 2023, incluindo operações de hedge.

3.2 Apuração do superávit / déficit e reconhecimento das receitas e despesas de recursos vinculados

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Os valores recebidos e empregados do Contrato de Gestão e Projetos Especiais são registrados da seguinte forma:

- **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido o débito de caixa e equivalentes de caixa e o crédito em projetos a executar no passivo circulante, conforme observado na NBC TG 07 (R2) - Subvenção e assistências governamentais.;
- **Consumo como despesa:** Quando ocorrem os gastos do Contrato de Gestão e dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas e as receitas correspondentes em contrapartida no passivo circulante. O valor da receita é registrado a débito do passivo de projetos a executar em contrapartida no resultado do exercício em receitas.

3.3 Estoques

Os estoques estão relacionados aos livros e catálogos recebidos em doação ou adquiridos no mercado e outros produtos de revenda. Esses valores são mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor realizável líquido. O custo dos estoques é baseado no princípio do custo médio. Os valores de estoques contabilizados não excedem os valores de mercado.

3.4 Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou construção, deduzido de depreciação acumulada e perdas de redução ao valor recuperável (impairment) acumuladas, quando necessário.

Depreciação

A depreciação é calculada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo, ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual.

A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado.

As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Instalações	10 anos
Móveis e utensílios	10 anos
Máquinas e equipamentos	10 anos
Equipamentos de processamento de dados	5 anos
Equipamentos de telecomunicação	5 anos
Ferramentas	5 anos
Benfeitorias em Imóveis de Terceiros	2 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes são reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

3.4.1 Obras de arte

Apresentação

O Museu Afro Brasil Emanuel Araujo foi inaugurado em 2004, a partir da coleção particular do seu fundador e ex-Diretor, Emanuel Alves de Araujo (1940-2022). Seu acervo é constituído de pinturas, esculturas, gravuras, fotografias, documentos e peças etnológicas, de autores brasileiros e estrangeiros, produzidos entre o século XVIII e a atualidade. Este conjunto abarca diversos aspectos dos universos culturais africanos e afro-brasileiros, abordando temas como a religião, o trabalho, a arte, a escravidão, entre outros, ao registrar a trajetória histórica e as influências africanas na construção da sociedade brasileira.

Acervo

O acervo do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo é composto por 03 (três) coleções distintas:

- Coleção Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de SP (MAB);
- Coleção Associação Museu Afro Brasil (AMAB);
- Comodato Emanuel Alves de Araujo (EA).

População do acervo

Até o presente momento, a quantificação dos itens se apresenta aproximadamente da seguinte forma:

- MAB: 5.601 itens;
- AMAB: 2.274 itens;
- EA: 2.723 itens.

Obras relevantes

O acervo do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo reúne grandes nomes da produção artística dos séculos XIX, XX e XXI, como os Irmãos Timotheo (Arthur e João), Estevão Silva, Mestre Didi, Rubem Valentim, Maria Auxiliadora, Yêdamaria, Rosana Paulino, Sidney Amaral, entre outros.

Valoração das obras de arte

Vale ressaltar que as obras de arte que compõem o acervo do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo são consideradas parte do patrimônio cultural do Estado. Esta observação está em consonância entre museus públicos e privados, sendo uma compreensão de toda comunidade museológica e acadêmica, caráter que nos impossibilita uma mensuração de seu valor justo (monetário), ficando os museus a cargo de apenas seu valor simbólico e cultural. O único objetivo das obras de arte no museu é de fomentar a cultura para a sociedade. Ademais, não é possível obter ganho com a venda dessas obras de arte, uma vez que é proibitivo de acordo com o próprio estatuto social da Associação, vide Nota Explicativa n° 12.

No acervo do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo, foram poucas as obras adquiridas por processo de compra. Além disso, são muitas as tipologias do acervo, o que permite uma variação grande em relação à valoração.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Gestão do acervo

A gestão do acervo do Museu Afro Brasil Emanuel Araujo é responsabilidade do **Núcleo de Salvaguarda**, dividido em duas áreas: **Documentação Museológica** e **Conservação**.

Para estruturar essa gestão, o museu adotou como referência os parâmetros desenvolvidos pela **Collections Trust** para museus britânicos, seguindo as diretrizes da **Norma PAS 197:2009**, do **Código de Ética para Museus (ICOM)** e os parâmetros do **IBRAM**.

Controle do acervo

O controle sobre as aquisições, empréstimos, guarda, movimentação, conservação preventiva e acesso são igualmente realizados pelo Núcleo de Salvaguarda, por meio de bases de dados e outros instrumentos que apoiam o controle das informações geradas nesses processos, como termos de doação, contratos de compra, termos de empréstimo, laudos de conservação, fichas catalográficas, entre outros.

Catálogo

A catalogação do acervo está a cargo da área de Documentação do Núcleo de Salvaguarda. A equipe segue inventário mínimo para a catalogação inicial:

- Autor;
- Título/Denominação;
- Data;
- Técnica/Materiais;
- Dimensões;
- Procedência.

Ao entrar no acervo, os itens passam por outros processos de pesquisa, para uma catalogação mais aprofundada. Neste momento, os itens ganham informações extrínsecas a eles, como dados de contexto de sua produção, palavras-chave e outras categorias.

3.5 Redução ao valor recuperável

Ativos financeiros

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável.

A Administração da **Associação** não identificou qualquer evidência que justificasse a necessidade de provisão.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

3.6 Provisões e passivos circulantes e não circulantes

Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a **Associação** possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial.

3.7 Benefícios a empregados

A **Associação** não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados e dirigentes após sua saída. Adicionalmente, não mantém plano de benefícios a dirigentes e empregados na forma de planos de bônus ou de participações.

Obrigações de benefícios de curto prazo a empregados são reconhecidos como despesas de pessoal conforme o serviço relacionado seja prestado. O passivo é reconhecido pelo valor esperado a ser pago, se a **Associação** tem uma obrigação legal ou construtiva de pagar esse valor em função de serviço passado prestado pelo empregado, e a obrigação possa ser estimada de maneira confiável.

3.8 Demais ativos circulantes e não circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias incorridas até a data dos balanços.

3.9 Doações e patrocínios de terceiros

As doações para custeio são reconhecidas como receita no resultado do exercício quando efetivamente recebidas, em função da **Associação** não conseguir estimar, com razoável precisão, em quais datas e com quais valores tais doações serão efetivamente recebidas.

Os patrocínios incentivados e outros recursos vinculados recebidos pela **Associação**, quando há segurança de que as condições estabelecidas serão cumpridas, são reconhecidas como passivo e apropriadas ao resultado à medida que transcorra a efetivação dos compromissos assumidos em contrapartida do recebimento.

3.10 Receitas e despesas financeiras

As receitas financeiras abrangem, basicamente, as receitas de juros sobre aplicações financeiras.

As despesas financeiras abrangem, basicamente, as tarifas bancárias cobradas pelas instituições financeiras.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

3.11 Receitas com trabalhos voluntários

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) -Entidade sem Finalidade de Lucro, a **Associação** valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração, sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a **Associação** haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida às despesas operacionais também no resultado do exercício. Em 31 de dezembro de 2024 a **Associação** registrou o montante de R\$ 24 (R\$ 23 em 2023) referente a trabalhos voluntários.

4 Gerenciamento de risco financeiro

A **Associação** apresenta exposição aos seguintes riscos advindos dos usos de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez
- Risco de mercado

A **Associação** apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 17.

Estrutura do gerenciamento de risco

As políticas de gerenciamento de risco da **Associação** são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da **Associação**.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

5. Caixa e equivalente de caixa

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Institucional		
Caixa	1	-
Aplicações financeiras	4	34
	<u>5</u>	<u>34</u>
Recursos Vinculados		
Caixas	8	19
Banco conta movimento	11	101
Aplicações financeiras	5.290	6.203
	<u>5.309</u>	<u>6.323</u>
	<u>5.314</u>	<u>6.357</u>

Os recursos vinculados a projetos referem-se substancialmente a recursos recebidos pela **Associação** que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 10.

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor. A composição do saldo de aplicações financeiras é a seguinte:

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Recursos do Contrato de Gestão	241	2.158
Recursos Fundo de Reserva Contrato de Gestão	840	-
Recursos Fundo de Contingência Contrato de Gestão	947	-
Recursos de Projetos Especiais (Leis de Incentivo)	3.263	4.045
	<u>5.290</u>	<u>6.203</u>

Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa e são remunerados às taxas que variam entre 0,79% e 0,97% do Certificado de Depósito Interbancário - CDI em 2024 e 2023.

6. Contas a receber

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Recursos Vinculados		
Valores a receber Contrato de Gestão	13.404	-
Bilheteria a receber	15	8
Outros valores a receber	14	6
Aluguéis a receber	-	9
	<u>13.433</u>	<u>23</u>

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

7. Imobilizado

O Imobilizado da Associação é composto pelos Ativos de propriedade da Associação e os de propriedade da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, que foram integrados a Associação e/ou adquiridos com recursos advindos do Contrato de Gestão, e estão assim apresentados:

Descrição	Taxas anuais de depreciação	31/12/2024			31/12/2023
		Custo de aquisição	Depreciação acumulada	Imobilizado líquido	
Máquinas e equipamentos	10%	1.401	(562)	839	669
Móveis e utensílios	10%	625	(376)	249	203
Equipamentos de processamento de dados	20%	823	(607)	216	253
Instalações	10%	93	(88)	5	5
Ferramentas	10%	47	(41)	6	1
Equipamento de telecomunicação	20%	32	(30)	2	1
Benfeitorias em imóveis de terceiros	50%	15.106	(1.392)	13.714	13.219
		18.127	(3.096)	15.031	14.351

A movimentação ocorrida no ano de 2024 está demonstrada a seguir:

	31/12/2023			Contrato Gestão		31/12/2024		
	Contrato Gestão	Associação	Total	Adições	Ajustes	Contrato Gestão	Associação	Total
Custo de aquisição								
Máquinas e equipamentos	1.097	153	1.250	151	-	1.248	153	1.401
Móveis e utensílios	443	163	606	19	-	462	163	625
Equipamentos de processamento de dados	693	79	772	51	-	744	79	823
Instalações	27	66	93	-	-	27	66	93
Ferramentas	16	31	47	-	-	16	31	47
Equipamento de telecomunicação	18	14	32	-	-	18	14	32
Benfeitorias em imóveis de terceiros	15.106	-	15.106	-	-	15.106	-	15.106
	17.400	506	17.906	221	-	17.621	506	18.127

	31/12/2023			Contrato Gestão		31/12/2024		
	Contrato Gestão	Associação	Total	Adições	Ajustes	Contrato Gestão	Associação	Total
Depreciação acumulada								
Máquinas e equipamentos	(428)	(153)	(581)	(152)	171	(409)	(153)	(562)
Móveis e utensílios	(240)	(163)	(403)	(40)	67	(213)	(163)	(376)
Equipamentos de processamento de dados	(440)	(79)	(519)	(117)	29	(528)	(79)	(607)
Instalações	(22)	(66)	(88)	(3)	3	(22)	(66)	(88)
Ferramentas	(15)	(31)	(46)	(1)	6	(10)	(31)	(41)
Equipamento de telecomunicação	(17)	(14)	(31)	(1)	2	(16)	(14)	(30)
Benfeitorias em imóveis de terceiros	(1.887)	-	(1.887)	(576)	1.071	(1.392)	-	(1.392)
	(3.049)	(506)	(3.555)	(890)	1.349	(2.590)	(506)	(3.096)
	14.351	-	14.351	(669)	1.349	15.031	-	15.031

8. Fornecedores

Os saldos correspondem aos valores a pagar aos fornecedores nacionais, em moeda nacional relacionados às compras de materiais de uso e consumo e a prestações de serviços. Não havia títulos vencidos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

9. Obrigações trabalhistas e encargos sociais

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Provisão de Férias	880	845
INSS a recolher	153	133
FGTS a recolher	50	45
PIS a recolher	7	5
Outros	99	72
	<u>1.188</u>	<u>1.100</u>

10. Projetos vinculados a executar

A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação, demonstrando o total de recursos recebidos pela **Associação** e os rendimentos financeiros desses recursos, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo), sendo:

- (i) **Valores recebidos/captados** -referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados;
- (ii) **Rendimentos financeiros** -referem-se a rendimento das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar;
- (iii) **Consumo** -referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e de 2023 (Em milhares de Reais)

Descrição Custo	Saldos em 31/12/2023	(+)	(+)	(+)	(-)	Ativo imobilizado	Reversão de depreciação	Transferências	Outras Movimentações / Devoluções	Saldos em 31/12/2024
		Valores recebidos repasses (ii)	Captação de recursos (i)	Rendimentos financeiros	Consumo (iii)					
Contrato de Gestão nº 003 /2023	33	26.535	1.808	238	(15.601)	(563)	1.349	(98)	25	13.726
Sub Total - Contrato de Gestão	33	26.535	1.808	238	(15.601)	(563)	1.349	(98)	25	13.726
Pronac - João Camara	23	-	-	1	(1)	-	-	-	(23)	-
Pronac - Uma História do Poder na África	734	-	-	57	(716)	-	-	42	-	117
Proac - 26/2022	20	-	-	1	-	-	-	(21)	-	-
Pronac- Exposição de Longa Duração	2.701	-	-	209	(261)	-	-	-	-	2.649
Promac - Mableste	303	-	65	35	-	-	-	-	-	403
Proac - Rubem Valentim	-	-	-	3	(79)	-	-	77	-	1
Plano anual 247569	-	-	5	-	-	-	-	-	-	5
Sub Total - Projetos	3.781	-	70	306	(1.057)	-	-	98	(23)	3.175
Total	3.814	26.535	1.877	544	(16.659)	(563)	1.349	-	2	16.901
	3.814				(16.659)		Saldo Projeto a Executar			16.901
	Saldos em 31/12/2023	Depreciação e amortização	Aquisições	Reversão de Depreciação	Saldos em 31/12/2024					
Obrigações com o Estado	14.360	(893)	108	1.349	14.923					
Obrigações com Projetos	-	(4)	114	-	110					
Total Imobilizado e intangível	14.360	(897)	221	1.349	15.033					

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Contrato de Gestão

A Associação firmou com o Governo do Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, o contrato de gestão nº 03/2017, firmado em 21 de dezembro de 2017, com início de vigência de 01 de janeiro de 2018 até 31 de dezembro de 2022, para a execução de atividades e serviços na área cultural a serem desenvolvidos no Museu Afro Brasil Emanoel Araujo com o valor global de repasses estimados na época em R\$ 47.305. Em 27 de dezembro de 2019 foi firmado o 5º Termo de Aditamento alterando o Plano de Trabalho, elevando o valor total do Contrato de Gestão para R\$ 51.717. Devido à pandemia causada pelo Covid-19, a SCEIC-SP, emitiu o 6º Termo de Aditamento de Contrato reduzindo os repasses que estavam previstos para o exercício de 2020, atualizando o valor global de repasses do contrato de gestão para R\$50.868. Em 24 de maio de 2021 foi assinado o 7º Aditamento reduzindo o valor total do Contrato de Gestão para R\$50.243. No dia 21 de dezembro de 2021 foi assinado o 8º Aditamento elevando o valor total do Contrato de Gestão para R\$ 66.962. Em 14 de Junho de 2022 foi assinado o 9º Aditamento, mantendo o valor total do Contrato para R\$ 66.962.

Em novo processo de chamamento Público, a Associação, firmou em 30/12/2022, novo Contrato de Gestão, nº 02/2023 com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, com início de vigência de 1º de janeiro de 2023 até 31 de dezembro de 2027, com o valor global de repasses estimados em R\$ 64.135. Em 30 de junho de 2023 foi firmado o 1º Termo de Aditamento alterando o Plano de Trabalho, elevando o valor total do Contrato de Gestão para R\$ 72.354. Em 26 de abril de 2024 foi firmado o 2º Termo de Aditamento alterando o Plano de Trabalho, elevando o valor total do Contrato de Gestão para R\$ 73.093.

Abaixo demonstramos o cronograma de recebimento do contrato para os exercícios correspondentes:

	Recebidos	A receber	Total
Repasses do Contrato de Gestão nº 02/2023			
Reversão do saldo do CG 03/2017	8.219	-	8.219
2023	12.342	-	12.342
2024	13.081	-	13.081
2025		12.763	12.763
2026		13.147	13.147
2027		13.541	13.541
	33.642	39.451	73.093

Os valores para anos subsequentes a 2025 poderão ser revistos em razão da dotação orçamentária do Estado de São Paulo.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Outras informações

Além dos recursos financeiros provenientes do Poder Público para execução do objeto dos Contratos de Gestão, a **Associação** também mantém as seguintes fontes de recursos: Receitas auferidas pela venda de mercadorias (loja), bilheteria, prestação de serviços e pela realização de atividades, tais como taxa de administração de projetos, doações, legados e contribuições de pessoas físicas e entidades nacionais e estrangeiras; e rendimentos de aplicações e ativos financeiros.

Por força dos Contratos de Gestão, a **Associação** está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são quadrimestralmente e anualmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da SCEIC-SP. No caso de não cumprimento dessas metas, a **Associação** poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução e/ou extinção dos repasses contratados.

Os relatórios quadrimestrais relativos ao período de abril e agosto de 2024 foram preparados e encaminhados para as Unidades da SCEIC-SP, e já foram objetos de apreciação e aprovação pela respectiva Unidade Gestora. As prestações de contas referentes aos relatórios de atividades anuais serão enviadas até 15 de março de 2025.

Os recursos provenientes dos Contratos de Gestão são contabilizados como receitas quando aplicados nos projetos; em decorrência, os montantes ainda não utilizados ficam registrados no passivo circulante na rubrica de projetos a executar, representando a parcela remanescente a ser aplicada no projeto, acrescida dos rendimentos financeiros auferidos decorrentes de sua aplicação.

Leis de incentivo fiscal e outros mecanismos de captação

A **Associação** inscreveu projetos do Museu sob sua gestão na Lei de Incentivo à Cultura federal (PRONAC), em editais de empresas privadas, editais de órgãos governamentais internacionais e no Proac Editais (editais de premiação) da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de SP - SCEIC/SP, contemplando ações para as áreas de exposições, programação cultural, acervos e pesquisa, divulgação, ações educativas, manutenção predial etc. Os projetos visam à continuidade, ampliação, requalificação e diversificação das atividades, programas e instalações do equipamento sob sua gestão.

Pronac - João Câmara

No exercício de 2024, o projeto executado em 2019 “João Câmara. Trajetória e Obra de um artista brasileiro”, Pronac 160727, apresentou uma diligência referente à comprovação do objeto final que se encontra em fase de recolha de documentação comprobatória, dentro do prazo estipulado pelo Ministério da Cultura. A solicitação do saldo remanescente (R\$ 23) para outro projeto da Associação Museu Afro Brasil ativo junto ao MinC foi indeferida, e, por isso, o referido valor foi recolhido ao Fundo Nacional de Cultura. A conta do projeto se encontra zerada.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Pronac - Uma História do Poder na África

No exercício de 2024, o projeto “Uma História do Poder na África”, Pronac 200700, iniciou sua execução, tendo a exposição sido inaugurada dia 23/10, com encerramento previsto para 23/02/2025. Apesar de não ter recebido aportes em 2024, contou com a prorrogação automática do prazo de captação, que se encerrou em 31/12/2024. A execução do projeto foi prorrogada até 30/06/2025.

Proac Edital 26/2022 - Feira Literária Afro-brasileira “Carolina Maria de Jesus”

No exercício de 2024, foi entregue a prestação de contas do projeto, no mês de março, que se encontra ainda em processo de análise pela comissão do PROAC. Sua realização se deu nos dias 11 e 12/11/2023 e as despesas ocorreram em sua quase totalidade neste mesmo ano, com exceção de algumas tarifas bancárias (pagas em 2022 e 2024) e do valor destinado à Coordenação Geral do projeto (prestação de serviço de coordenação técnica, administrativa, logística, financeira e jurídica da produção) feita pela Associação Museu Afro Brasil (paga em 2024).

Pronac- Exposição de Longa Duração

No exercício de 2024, o “Projeto de Complementação da Exposição do Acervo de Longa Duração”, Pronac 183868, iniciou sua execução e contou com movimentação financeira. A captação se encontra encerrada, com 100% do valor homologado captado ainda em 2023 e o prazo final de execução termina em julho de 2025. Após análise e deliberação da diretoria, será solicitada prorrogação de execução do projeto até dezembro de 2025.

Pro-Mac - Mab Leste Afora

No exercício de 2024, o projeto “Museu Afro Brasil Leste Afora”, ISP n° 2023.06.27/03638, recebeu patrocínio no valor de R\$70 no mês de julho, totalizando R\$370 captados e R\$403 de saldo, somando-se os rendimentos. Ainda não foi efetuada qualquer movimentação financeira e, ao final do ano, foi decidido iniciar a execução proporcional, com este valor que representa 66,97% do montante original. O projeto está em fase de início de execução, onde ocorrem as reuniões de alinhamento que antecedem as primeiras contratações. O passo seguinte será dar início à movimentação da conta, o que inicia a contagem do cronograma.

Proac Edital 33/2023 - Rubem Valentim

O projeto foi executado em 2024, após reajuste na proposta da exposição e remanejamento orçamentário, aprovado em julho pela Comissão do Proac. O objeto principal do projeto, a exposição “Singular Plural: Rubem Valentim” foi inaugurada em 24/08/2024 e se encontra aberta ao público, ainda sem previsão de encerramento. O seminário “Do desejo do ideal ao contexto do possível: responsabilidades e protagonismos na cocriação dos acessos em instituições” foi realizado no dia 21/09/2024. As despesas ocorreram quase em toda a sua totalidade neste mesmo ano, com exceção de algumas tarifas bancárias (pagas em 2024 e 2025) e do valor destinado à Coordenação Geral do projeto (prestação de serviço de coordenação técnica, administrativa, logística, financeira e jurídica da produção) feita pela Associação Museu Afro Brasil (paga em 2025). A prestação de contas foi enviada dia 21/01/2025 e se encontra em processo de análise pela comissão do PROAC.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Proac Edital 37/2024 - Preservação e Acesso Acervo Museu Afro Brasil Emanuel Araujo

O projeto foi contemplado em outubro de 2024 e o contrato assinado dia 27/01/2025. O valor do projeto é de R\$ 200 e sua execução é prevista para iniciar em breve, após o recebimento do aporte. Seu cronograma de execução é de 12 meses.

Proac Edital 04/2024 - Experienciando obras do Museu Afro Brasil em Realidade Aumentada

O projeto foi contemplado em outubro de 2024 e o contrato assinado dia 17/01/2025. O valor do projeto é de R\$ 75 e sua execução é prevista para iniciar em breve, após o recebimento do aporte. Seu cronograma de execução é de 12 meses.

Proac Edital 29/2024 - Modernização da Biblioteca Carolina Maria de Jesus

O projeto foi contemplado em outubro de 2024 e o contrato ainda não foi enviado pela SCEIC-SP para assinatura. O valor do projeto é de R\$ 300 e sua execução é prevista para iniciar em breve, após a assinatura do contrato e recebimento do aporte. Seu cronograma de execução é de 18 meses.

Pronac - Plano Anual - Museu Afro Brasil Emanuel Araujo

O plano anual do Museu, Pronac 247569, foi inscrito em agosto de 2024, aprovado em setembro do mesmo ano e encontra-se aberto à captação até 31/12/2025. Seu valor aprovado é de R\$ 9.742 e conta com o valor captado de R\$ 5 em dezembro de 2024, através de doações de Pessoas Físicas.

11. Provisão para Contingência

A Associação Museu Afro Brasil reconhece a provisão para riscos civis, fiscais e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda de demandas judiciais e administrativas, que acarretarão desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança.

Em 31 de dezembro de 2024, a **Associação** figura como reclamada em ações de natureza cível no valor de R\$ 389 (R\$ 953 em 2023), relativo ao risco classificado pelos assessores jurídicos como de perda provável, considerado suficiente para cobrir as perdas potenciais com as ações em curso. A **Associação**, enquanto discute as ações de natureza cível, mantém R\$ 396 garantidos por depósitos judiciais.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

12. Remuneração da administração

O Estatuto Social da **Associação** possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho e remuneração dos membros da Diretoria Executiva e Administrativa Financeira. A **Associação** não distribui parcelas de patrimônio ou renda a qualquer título e aplica integralmente no País os recursos destinados à manutenção de suas atividades.

13. Patrimônio líquido

O patrimônio líquido é composto, substancialmente, pelo patrimônio social e pelos déficits/superávits apurados anualmente.

Em caso de extinção ou desqualificação da **Associação**, seu patrimônio, legados ou doações, assim como eventuais excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão destinados integralmente ao patrimônio de outra Organização Social, qualificada no âmbito do Estado de São Paulo na mesma área de atuação, escolhida em Assembleia Geral, e ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por estes alocados, de acordo com o disposto na Lei Complementar nº 846/98 no Decreto Estadual nº 43.493/98.

14. Receitas operacionais

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Recursos do contrato de gestão 002/2023	13.556	13.288
Bilheteria	668	551
Venda de mercadoria	449	359
Receita Financeira	238	635
Outras Receitas	101	364
Recursos do contrato de gestão 003/2017	-	87
	<u>15.012</u>	<u>15.284</u>

Conforme mencionado na Nota Explicativa nº 10, além dos recursos financeiros provenientes do Poder Público, para execução do objeto do Contrato de Gestão, a **Associação** também mantém as fontes de recursos advinda de (i) receitas auferidas pela prestação de serviços e pela realização de atividades, tais como bilheterias, (ii) da utilização de seus espaços físicos, (iii) doações e (iv) rendimentos de aplicações e ativos financeiros.

Acima apresentamos as receitas auferidas por meio dessas captações e provenientes do Poder Público.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

15 Despesas com pessoal

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Salários	4.645	4.402
INSS	1.378	1.310
Assistência médica	871	734
Vale-refeição	720	694
Férias	619	598
FGTS	526	566
13° salário	355	357
Rescisões	137	124
PIS - folha	47	47
Vale-transporte	123	74
Outras despesas com pessoal	257	216
	<u>9.678</u>	<u>9.122</u>

16. Despesas gerais

A seguir apresentamos a composição das despesas gerais das principais atividades da Associação:

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Programação cultural	2.234	1.312
Orientador público	657	606
Bombeiros	559	535
Conservação e manutenção	442	429
Limpeza	353	354
Água, energia e telefone	322	349
Jurídico	194	167
Contábil	110	104
Informática	110	80
Outras despesas	463	668
	<u>5.444</u>	<u>4.603</u>

A programação cultural possui a seguinte composição:

	<u>31/12/2024</u>	<u>31/12/2023</u>
Programação Cultural / Exposições Transitórias	1.469	778
Programação Cultural	192	257
Programa de Serv. Educ. e Proj. Especiais - Exposições Intinerantes	101	57
Programa de ações de apoio ao SISEM-SP	115	68
Programa de Comunicação	238	114
Programa de Gestão Museológica	119	38
	<u>2.234</u>	<u>1.312</u>

Os principais gastos nos programas são:

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

	Programação Cultural / Exposições Transitórias		Programação Cultural		Programa de Serv. Educ. e Proj. Especiais		Programa de ações de apoio ao SISEM-SP		Programa de Comunicação		Programa de Gestão Museológica	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Transporte	379	104	-	1	-	1	19	8	-	-	-	-
Materiais de montagem	327	127	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Serviços de montagem	94	107	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Curadoria	44	43	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Seguros	35	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Produtor	17	45	3	14	-	-	-	-	-	-	-	-
Projeto de montagem	12	49	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Palestrante	3	-	24	117	7	1	-	7	-	-	-	-
Serviços de comunicação	-	-	-	-	28	-	1	-	59	69	-	-
Consultoria técnica	15	20	-	-	-	-	-	9	-	-	-	-
Programação cultural e educativo	-	-	75	-	30	48	-	-	-	-	-	-
Serviços ocupa MAB	-	-	68	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ações de Articulações - SISEM	-	-	-	-	-	-	67	-	-	-	-	-
Catálogos / Livros / Publicações	20	19	-	11	28	1	5	13	58	27	-	-
Manutenção de aplicativo e website	-	-	-	-	-	-	-	-	48	-	4	-
Planejamento estratégico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	45	25
Sustentabilidade	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67	13
Locação de equipamentos	-	-	5	36	-	1	-	-	1	5	-	-
Assessoria de imprensa	42	-	-	-	-	-	-	-	72	-	-	-
Outras despesas	480	214	16	77	8	5	23	31	-	13	4	-
	1.469	778	192	257	101	57	115	68	238	114	119	38

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de Reais)

17. Instrumentos financeiros

A Associação opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos que incluem aplicações financeiras e caixa e equivalentes de caixa, assim como contas a pagar e salários, férias e encargos, cujos valores são representativos aos respectivos valores de mercado.

Estimativa do valor justo

Os valores contábeis constantes no balanço patrimonial, quando comparados com os valores que poderiam ser obtidos na sua negociação em um mercado ativo ou, na ausência destes, com o valor presente líquido ajustado com base na taxa vigente de juros no mercado. Durante este exercício a Associação não efetuou operações com derivativos.

Instrumentos financeiros “Não derivativos”

Todos os ativos financeiros “não derivativos” (incluindo os ativos designados pelo valor justo por meio do resultado) são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

A seção 11 do Pronunciamento técnico PME - Contabilidade para pequenas e médias empresas estabelece uma hierarquia de três níveis para o valor justo, a qual prioriza as informações quando da mensuração do valor justo pela Entidade, para maximizar o uso de informações observáveis e minimizar o uso de informações não observáveis. O Pronunciamento técnico PME descreve os três níveis de informações que devem ser utilizadas mensuração ao valor justo:

- **Nível A**-A melhor evidência do valor justo é o preço cotado para ativo idêntico (ou ativo similar) em mercado ativo. Este normalmente é o preço corrente de compra;
- **Nível B** - Quando os preços cotados estão indisponíveis, o preço de contrato de venda fechado ou transação recente para ativo idêntico (ou ativo similar) em transação em bases usuais de mercado entre partes conhecedoras e interessadas fornece evidência de valor justo;
- **Nível C**-Se o mercado para o ativo não está ativo e quaisquer contratos de venda fechados ou as transações recentes envolvendo ativo idêntico (ou ativo similar) por si só não são uma boa estimativa de valor justo, a entidade deve estimar o valor justo utilizando outra técnica de mensuração.

O processo de mensuração do valor justo dos instrumentos financeiros da Associação está classificado como Nível B (representado pelas aplicações financeiras).

Em função das características e forma de operação, bem como a posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2024, a Associação está sujeita aos fatores de:

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 (Em milhares de Reais)

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco em que a **Associação** irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A Abordagem da **Associação** na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da **Associação**.

Risco de mercado

Risco de mercado é o risco que alterações nos preços de mercado, tais como taxas de juros, têm nos ganhos da Entidade e no valor de suas participações em instrumentos financeiros. Essas oscilações de preços e taxas podem provocar alterações nas receitas e nos custos da Entidade. O Objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerenciar e controlar as exposições a riscos de mercados, dentro de parâmetros aceitáveis, e ao mesmo tempo otimizar o retorno.

Com relação às taxas de juros, visando à mitigação deste tipo de risco, a **Associação** centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham a variação do CDI - certificado de depósito interbancário e fundos de renda fixa.

Avais, fianças e garantias

A **Associação** não prestou garantias ou participou de quaisquer transações como interveniente garantidora durante o exercício de 2024 e 2023.

18. Renúncia fiscal

Em atendimento ao item 27, letra “c” da ITG 2002 (R1) - entidade sem finalidade de lucros, a **Associação** apresenta a seguir a relação dos tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023:

- IRPJ (Imposto de renda da Pessoa Jurídica);
- CSLL (Contribuição Social sobre o Lucro Líquido);
- ISSQN (Imposto sobre Prestação de Serviços de Qualquer Natureza);
- COFINS (Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social) sobre as receitas próprias;
- ITCMD (Imposto sobre Transmissão “Causa Mortis” e Doação de quaisquer bens ou direitos).

19. Cobertura de seguros (não auditado)

A **Associação** mantém cobertura de apólices de seguros contra incêndio, riscos diversos e responsabilidade civil em montantes suficientes para assegurar a reposição dos bens e continuidade das atividades em caso de sinistros.

ASSOCIAÇÃO MUSEU AFRO BRASIL

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis
Exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023
(Em milhares de Reais)

Sandra Mara Salles
Diretora Executiva

Renei Medeiros
Diretor Administrativo Financeiro

VERONICA
RIBEIRO GERLAH
PAGANATTO:36
114236882

Assinado de forma
digital por VERONICA
RIBEIRO GERLAH
PAGANATTO:36114236
882
Dados: 2025.02.05
16:10:23 -03'00'

Veronica Ribeiro Gerlah Paganatto
CRC 1SP267754/O-2

0001-25 Associação Museu Afro-Brasil DCs 31.12.2024.pdf

Documento número #dd940944-a4a0-44b6-bb36-5644685df60c

Hash do documento original (SHA256): 28aebc34ed9f10344124e598fd961b2100d96ab9a0fbf509da85b7fa8f962398

Assinaturas

✓ **Sandra Mara Salles**

CPF: 005.750.796-14

Assinou em 05 fev 2025 às 17:46:02

✓ **Renei Medeiros**

CPF: 011.902.525-62

Assinou em 05 fev 2025 às 17:35:09

Log

- 05 fev 2025, 16:19:51 Operador com email adm@museuafrobrasil.org.br na Conta 97165a9a-d291-4a37-b7a8-dfa829f54c67 criou este documento número dd940944-a4a0-44b6-bb36-5644685df60c. Data limite para assinatura do documento: 07 de março de 2025 (16:19). Finalização automática após a última assinatura: habilitada. Idioma: Português brasileiro.
- 05 fev 2025, 16:20:44 Operador com email adm@museuafrobrasil.org.br na Conta 97165a9a-d291-4a37-b7a8-dfa829f54c67 alterou o processo de assinatura. Data limite para assinatura do documento: 05 de fevereiro de 2025 (22:49).
- 05 fev 2025, 16:20:44 Operador com email adm@museuafrobrasil.org.br na Conta 97165a9a-d291-4a37-b7a8-dfa829f54c67 adicionou à Lista de Assinatura: renei.medeiros@museuafrobrasil.org.br para assinar, via E-mail.
- Pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Renei Medeiros.
- 05 fev 2025, 16:20:44 Operador com email adm@museuafrobrasil.org.br na Conta 97165a9a-d291-4a37-b7a8-dfa829f54c67 adicionou à Lista de Assinatura: sandra.salles@museuafrobrasil.org.br para assinar, via E-mail.
- Pontos de autenticação: Token via E-mail; Nome Completo; CPF; endereço de IP. Dados informados pelo Operador para validação do signatário: nome completo Sandra Mara Salles.
- 05 fev 2025, 17:35:09 Renei Medeiros assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail renei.medeiros@museuafrobrasil.org.br. CPF informado: 011.902.525-62. IP: 187.43.131.41. Componente de assinatura versão 1.1116.0 disponibilizado em <https://app.clicksign.com>.
- 05 fev 2025, 17:46:02 Sandra Mara Salles assinou. Pontos de autenticação: Token via E-mail sandra.salles@museuafrobrasil.org.br. CPF informado: 005.750.796-14. IP: 187.43.155.215. Componente de assinatura versão 1.1116.0 disponibilizado em <https://app.clicksign.com>.

05 fev 2025, 17:46:02

Processo de assinatura finalizado automaticamente. Motivo: finalização automática após a última assinatura habilitada. Processo de assinatura concluído para o documento número dd940944-a4a0-44b6-bb36-5644685df60c.



Documento assinado com validade jurídica.

Para conferir a validade, acesse <https://www.clicksign.com/validador> e utilize a senha gerada pelos signatários ou envie este arquivo em PDF.

As assinaturas digitais e eletrônicas têm validade jurídica prevista na Medida Provisória nº. 2200-2 / 2001

Este Log é exclusivo e deve ser considerado parte do documento nº dd940944-a4a0-44b6-bb36-5644685df60c, com os efeitos prescritos nos Termos de Uso da Clicksign, disponível em www.clicksign.com.